



SCHEDA TECNICA **Retrò Gold – Due e un quarto**

Nel caso non fossero disponibili alcune delle specifiche richieste, vi preghiamo di contattarci per salvaguardare la buona riuscita dello spettacolo. Si possono concordare delle riduzioni tecniche, ma non gradiamo le sorprese!

LA SCHEDA TECNICA E' PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO.

- **CONTATTI:** Martina Soragna +39 335 1657075 – martina@ledueunquarto.it
Luca Carbone (Tecnica) – +39 339 5792798 – lucacrogi@gmail.com

- **DURATA:** Una versione da 30 minuti e/
- Versione da 55 minuti

- **SPAZIO SCENICO:**

Palco: 8m d'apertura x 8m di profondità x 6 m d'altezza – minimo 6 x 6 x 4

Black box : quadratura all' italiana, fondale, cieli e quinte nere.

La pavimentazione del palcoscenico deve essere uniforme su tutta la superficie.

E' necessario sapere per tempo l'eventuale declivio della sala.

E' necessario lavare/pulire il palco prima dello spettacolo.

Viene lanciato del riso in scena

- **LUCI:**

24	Ch dimmer
8x8	stage
17	PC 1000 w
5	Sagomatori 50°
2	Domino
2	Par 36

24 canali dimmer (2 kw l'uno).

1 consolle luci con possibilità di fare sub master (è necessario conoscere per tempo marca e modello).

5 basi per proiettore a terra

1 scala o piattaforma per puntamenti, con operatore.

Cablaggio, sdoppi, ganci, sicure, bandiere, lampade di scorta per i proiettori e nastri.

Richiesta minima:

12	Ch dimmer
6x6	stage
9	PC 1000 w
3	Sagomatori 50°
2	Domino
2	Par 36

12 canali dimmer (2 kw l'uno).

1 consolle luci con possibilità di fare sub master (è necessario conoscere per tempo marca e modello).

5 basi per proiettore a terra

4 piantane con barre a T

1 scala per puntamenti, con operatore.

Cablaggio, sdoppi, ganci, sicure, bandiere, lampade di scorta per i proiettori e nastri.

SCHEMA TECNICA

Retrò Gold – Due e un quarto –

- **CONTATTI:** Martina Soragna +39 335 1657075 – martina@ledueunquarto.it
Luca Carbone (Tecnica) – +39 339 5792798 – lucacrogi@gmail.com

- AUDIO:

mixer audio, (è necessario conoscere per tempo marca e modello).

P.A. (Potenza adeguata allo spazio scenico)

2 monitor su una linea, gestibile POST fader (Potenza adeguata allo spazio scenico // Stage L + Stage R)

Cablaggio computer in regia

Cablaggio necessario al montaggio.

CH	INPUT	
.		
1	MAC L	DI box L
2	MAC R	DI box R
3	Radio Mic.*	XLR
4	sm58	XLR

* Microfono di compagnia

- PERSONALE:

Spettacolo in sala:

1 macchinista

1 elettricista con buona conoscenza della consolle luci.

1 fonico / elettricista

E' necessario sapere per tempo la disponibilità oraria del personale tecnico e della sala.

Spettacolo all'aperto:

1 elettricista con buona conoscenza della consolle luci.

1 fonico / elettricista

- ALTRO:

2 camerini con bagno e doccia, dell'acqua e della frutta.

- **ORARI:** Di seguito un' ipotesi oraria per una giornata tipo.

14:00	15:00	Scarico e montaggio scenografia
15:00	17:00	Montaggio Audio – Luci – Scena
17:00	18:00	Memorie – Fuochi
18:30	20:00	Prove
20:00	20:30	Pulizia palco
21:00		Spettacolo
22:00	23:00	Smontaggio