

Spettacolo autoironico di attrici e burattini

RETRÒ GOLD



Dossier
artistico

Retrò Gold

Ideato da
Martina Soragna e Silvia Laniado

con
Martina Soragna e Teresa Bruno

regia
L2eunquarto

burattini
Andrea Rugolo

costumi
Andrea Portioli

PARTNERS

Produzione "Le2eunquarto"
Coproduzione Teatro C'Art
In collaborazione con Teatro della Caduta

CONTATTI

www.ledueunquarto.it
distribuzione@ledueunquarto.it







Nota D'intenti

La nostra ricerca teatrale è quella di esplorare la comicità femminile, focalizzandoci sulla relazione dell'attrice col burattino e utilizzando ciò che ne deriva come trampolino per mettere in luce la debolezza della carne e la poesia del fallimento.

Partendo dalla tradizione dorata del clown bianco/augusto e del burattino, la nostra ricerca si prefigge di fondere questi due linguaggi e sperimentarli in chiave contemporanea, soprattutto giocando con l'aspetto simbolico dei ruoli e dello spazio.

Si crea così uno stile personale ed originale di spettacolo comico e di figura adatto a tutti, ma dove il pubblico adulto ha una doppia chiave di lettura. Surreale, grottesca e autoironica, in bilico tra i lustrini del cabaret e l'essenzialità del contemporaneo, la nostra poetica si potrebbe definire come "una macchia di gelato alla fragola sulla tuta da saldatore".

SPETTACOLO AUTOIRONICO PER ATTRICI E BURATTINI

Retrò Gold è uno spettacolo comico che racconta cosa succede dietro le quinte di una baracca dove apparentemente sembra andare tutto secondo copione.

Essenziali la scenografia e i burattini sulla scena che vengono stravolti nella loro ordinarietà dallo sguardo del clown. Gag, lazzi e virtuosismi canori dei protagonisti di pezza li trasformano da fantocci ad esseri pieni di vita ed è ciò che il pubblico vede nella prima parte dello spettacolo.

Poi, goccia a goccia, cresce latente un dubbio, si avverte qualche intoppo, forse si sussulta per una palpabile ma non esplicitata tensione, fino a che accade l' "inaccadibile".

Contro ogni regola teatrale si gira la baracca, si svela il dietro le quinte e lo spettacolo ricomincia. Ma niente è più come prima. Tutto può ripetersi all'infinito, rivelando ogni volta una nuova prospettiva e una nuova faccia della società umana.

A cosa possono arrivare due burattinaie un po' eccentriche con due burattini talentuosi, pensando di non essere viste?

Questa è la nostra storia.



In Teatro

La magia che si crea in sala amplifica la poesia dello spettacolo e l'ironia che si racchiude in un battito di ciglia o in uno scambio di sguardi. La sala permette di gustare a pieno la forza del dettaglio espressivo, evidenziando la scelta del linguaggio di Retrò Gold, pur mantenendo una freschezza comunicativa tipica del clown e del teatro di strada, con cui ci piace contaminare gli spazi teatrali convenzionali.

PERCHE' TEATRO IN STRADA?

Il teatro di strada è la nostra casa, lì è dove abbiamo mosso i nostri primi passi, lì abbiamo consolidato passione e talento.

La strada è il palcoscenico dove cerchiamo di fermare il tempo, di rompere la frenesia e gustare, insieme, il sapore di uno sguardo, l'odore del silenzio, il vibrare di una risata con l'incessante tensione di riuscire a trasformare anche una via o una piazza da ciò che appaiono (spazio di transito) a ciò che sono per noi (spazi aperti, aperti quindi anche alle emozioni), dentro al continuo gioco di cambio di prospettiva spaziale di cui lo spettacolo è portatore.



LA COMPAGNIA “LE2EUNQUARTO”

Silvia Laniado e Martina Soragna fondano nel 2007 la compagnia teatrale “Le2eunquarto” a Torino e nel 2016 si unisce alla compagnia l'attrice comica Teresa Bruno. Unendo la loro esperienza e formazione nel campo del teatro fisico, del clown e della voce creano uno stile personale e versatile, in cui la comicità e i pupazzi sono una lente d'ingrandimento della fragilità e della follia dell'essere umano. Le2eunquarto sono ormai una compagnia professionale riconosciuta, che si è esibita con i suoi spettacoli e performance itineranti, nei principali festival di teatro di figura e di strada in Italia e all'estero (Chalon dans la rue, Festival Mondial des Theatre des marionettes de Charleville-Mézières, Titirimundi, Mirabilia, Buskers Bern, Klene fest in Grossen Garten).

*Nel corso della loro carriera ricevono premi e riconoscimenti:
Riconoscimento speciale al XIV Festival internazionale Immagini dall'Interno 2008,
Premio Benedetto Ravasio 2009,
Menzione per miglior messa in scena al Festival ScenainCorto 2009,
Premio Gianduia di pezza 2010,
Menzione speciale Festival Mirabilia 2010.*

SCHEDA TECNICA

LUOGO

Lo spettacolo può essere rappresentato sia all'aperto che al chiuso ed è disponibile nella versione da 30 o da 45 minuti. Entrambe le versioni sono pensate per essere rappresentate su palco, con luci teatrali e con pubblico seduto, in strada in situazioni raccolte e possibilmente con pubblico seduto e sotto tendoni da circo.

PUBBLICO

Lo spettacolo è pensato per un pubblico adulto che ne coglie la sottile ironia ma è perfettamente adatto ai bambini dai 4 anni in sù.

LINGUE

Lo spettacolo ha solo una piccola parte di testo, che gioca sulla musicalità delle parole e grammelot pertanto può esser fatto in tutte le lingue andando a cogliere le musicalità e diversità linguistiche dei paesi che ci accolgono.

SPAZIO SCENICO

Versione da 30 minuti

Palco: 6m x 5m minimo, pavimentazione regolare in linoleum o legno
Fondale nero

Audio: adeguato al luogo della rappresentazione

Luci: 2 PC 1000w per piazzato, 2 Pc da 500w per burattini

Tempi di montaggio: 1,30 h

Tempi di smontaggio: 45 minuti

Personale richiesto: 1 tecnico audio/luci

Versione da 45 minuti

Palco: ideale 8m x 8m, minimo 6m x 5m, pavimentazione regolare in linoleum o legno

Black box: quadratura all'italiana

Audio: adeguato al luogo della rappresentazione

Luci: 18 PC 1000w e 2 sagomatori 1000w, console luce 12/24 canali

Tempi di montaggio: 5 h

Tempi di smontaggio: 1,30 h

Nel caso lo spettacolo puo' essere adattato ad un impianto tecnico ridotto in base agli accordi.

Personale richiesto: 1 tecnico audio/luci

PERSONALE DI COMPAGNIA

2 Attrici in scena

1 CAMERINO CON BAGNO

MUSICA PROTETTA

"Eri piccola così" di Fred Buscaglione

INPS

La compagnia possiede agibilità inps

Spettacolo soggetto a diritti d'autore

Depositato SIAE, titolo "Retro' Gold", codice opera 930160A

TRASPORTO

Retrò Gold è uno spettacolo che viaggia anche in aereo dentro 1 sacca da golf + 1 valigia da stiva





Grazie.

CONTATTI

LA COMPAGNIA

info@ledueunquarto.it

Martina Soragna +39 335.1657075

Teresa Bruno +39 347.2108595

DISTRIBUZIONE ReveShow

distribuzione@ledueunquarto.it

+39 338.3649591

www.ledueunquarto.it

fb **Le2eunquarto**

ig **le2eunquarto**

